

Freitag, 6. Juli 2012

- 9.00 **Begrüßung** / Welcome
Tristan Weddigen (Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich)
Martina Müller-Wiener (Ernst Herzfeld-Gesellschaft)
Markus Ritter (Assistenzprofessur Geschichte der Islamischen Kunst)

Konstrukte / Constructs

- Diskussion: Markus Ritter
- 9.30 **Wendy Shaw (Bern)**: The valorization of antiquities in the late Ottoman Empire: Hüseyin Zekai's discussion of Troy, Baalbek, and the scholarship of antiquities in holy treasures
Yuka Kadoi (Edinburgh): The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope and a photographic survey of Persian Islamic architecture in the 1930s
Francine Giese-Vögeli (Zürich/Bern): Befundicherung oder neuzeitlicher Ersatz? Die wechselvolle Geschichte der Cordobeser Mosaiken im 19. und frühen 20. Jahrhundert

- 11.00 Kaffepause

Architektur / Architecture

- Diskussion: Alastair Northedge (Paris)
- 11.30 **Denis Genequand (Genf)**: Performing the prayer without a mosque in early Islamic residential and palatial architecture
Diskussion: Lorenz Korn
Sara Keller (Paris): Islamisation or persianisation of local Indian Islamic architecture: the case of the Shah Wajih ud-Din Madrasa, Gujarat, India
Mustafa Tupev (Bamberg): Herrschaftsrepräsentation durch urbane Entwicklung: Madrasabauten in Buchara (1562-1569)
Anne Mollenhauer (Berlin): Die „Qaisariya der Schneider“ im Bazar von Erbil (Kurdistan/Irak) und ihre typologische Einordnung als Bazarbau aus spätoomanischer Zeit

- 13.30–14.30 Mittagspause

Bild – Buch – Text / Image – Book – Text

- Diskussion: Martina Müller-Wiener (Berlin)
- 14.30 **Axel Langer (Zürich)**: Der Akt in der persischen Malerei
Ilse Sturkenboom (Bamberg): Frontispize des Salomon und der Königin von Saba: Ihre Bedeutung und ihr Ursprung in Handschriften des Mantıq at-Ṭayr
Lâle Uluç (Istanbul): A trendsetting illuminator, Ruzbihan Muzahhib, and arts of the book in Shiraz in the 1560s

- 16.00 Kaffepause

- Diskussion: Lorenz Korn (Bamberg)
- 16.30 **Tobias Nünlist (Basel)**: Amulettrollen aus dem islamischen Kulturraum: Hinweise zu einer Typologie
Tobias Heinzelmann (Zürich): Graphische Aspekte der Textüberlieferung: Zum Konzept der authentischen Überlieferung in osmanischen Handschriften
Iván Szántó (Budapest): Illustrating Persian Painting: the arts of the book in print

- 19.00 Abendessen

Samstag, 7. Juli 2012

Transfer / Transfer

- Diskussion: Avinoam Shalem (München)
- 9.00 **Frantz Chaigne (Paris)**: Patterns for Il-Khanid illumination: the role of extreme-oriental Models
Bernd Augustin (Hamburg): Aus Preußens Erbe: eine osmanische Systemruhe der Zeit Sultan Sulaimans I.
Barbara Karl (Wien): Between Research and Propaganda – Islamica and Habsburg collecting during the 16th and 17th centuries
- 10.30 Kaffeepause
- Diskussion: Barbara Karl (Wien)
- 11.00 **Beate Fricke (München)**: Syrische Emailgläser und die europäische Genese von Maleremail
Regula Schorta (Riggisberg): Zweitverwendung und Umformung: Die so genannte Thomas-Becket-Kasel in Fermo
Ulrike Koenen (Zürich): Import und Export von Motiven im mittelalterlichen Kunsthandwerk: Byzanz als Global Player

- 12.30–14.00 Mittagspause

- 14.00 **Laufende Projekte: Posterdiskussion** / Current Projects: Poster Discussion
-

– bei Kaffee / with coffee

- Judith Bihr (Köln)**: Aufbruch ins Ornament: Ägyptische Kunstkonzepte der Gegenwart im interkulturellen Diskurs
Elham Etemadi (Leuven): Iconography in 19th century Persian book illustration and painting: the case of the One Thousand and One Nights
Selen Etingu (London): From Ottoman tombstones to Ottoman costume albums
Elahe Helbig (Bonn): Durch die Linse: der Trauermarsch des Naser ad-Din Shah
Ines Oberhollenzer (Berlin): Dekorationssysteme von Kirchen und Palästen spätantiker und frühislamischer Zeit in Resafa/Rusafa (5.-9. Jh.)

Elika Palenzona-Djalili (Zürich): Schreiber und Maler – eine Koproduktion? Zum Verhältnis von Text und Bild in der Tārīḥ-i Nigārīstān

Markus Ritter (Zürich): Ein Virtuelles Museum Islamischer Kunst in der Schweiz

Moderne / Modernity

Diskussion: Wendy Shaw (Bern)

15.30 Alice Bombardier (Paris): Restoration in a new-safavid style and the evolution of the miniature in Iran under Reza Shah Pahlavi: the specificity of the painting reforms compared with architecture

Nadia Radwan (Genf): Painters and sculptors of modern Egypt: a cosmopolitan contribution to the visual construct of national identity

Silvia Naef (Genf): Braucht es eine neue Kunstgeschichte? Moderne arabische Kunst und westliche Kunstbegriffe

17.00 Apéro riche

18.30 Mitgliederversammlung der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft / Members Assembly

Sonntag, 8. Juli 2012

10.00 Museum Rietberg, Gablerstr. 15, 8002 Zürich

Axel Langer / NN: Führung durch die Sammlung / Tour of the Collection

Veranstalter



Ernst-Herzfeld-Gesellschaft zur Erforschung
der Islamischen Kunst und Archäologie

www.ernst-herzfeld-gesellschaft.de

E-Mail: kontakt@ernst-herzfeld-gesellschaft.de



Universität
Zürich ^{UZH}

Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich,
Assistenzprofessur Geschichte der Islamischen
Kunst

www.khist.uzh.ch

Prof. Dr. Markus Ritter

Tel.: +41 44 6342954

E-Mail: markus.ritter@khist.uzh.ch

Abbildung

„Anūšīrwān und Buzurġmīhr rasten unter Bäumen“, aus einem „Kleinen Schahname“, Iran um 1340, Museum Rietberg Zürich, RVA 1026. © Museum Rietberg Zürich, Foto: Reiner Wolfsberger.

ERNST-HERZFELD-GESELLSCHAFT ZUR ERFORSCHUNG DER ISLAMISCHEN KUNST UND ARCHÄOLOGIE

8. KOLLOQUIUM



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
UNIVERSITÄT ZÜRICH
6.–8. JULI 2012

Gebäude KO2, RaumF-150
Karl-Schmid-Strasse 4, 8006 Zürich